



Le 4 décembre 2014 Elections professionnelles dans la Fonction publique

Commission Administrative Paritaire des Adjoints techniques des administrations de l'Etat

Dans le cadre de l'organisation globale des élections dans la Fonction Publique la totalité des commissions administratives paritaires (CAP) au Ministère de la Culture seront renouvelées **le 4 Décembre prochain.**

Ces élections vont jouer un rôle majeur pour défendre vos missions, vos carrières et faire valoir vos droits individuels et collectifs. Votre vote sera déterminant pour faire vivre la démocratie sociale.

Pourquoi voter CGT Culture

Sur la base des résultats aux élections en 2011 la CGT, qui recueille 25.43% des suffrages sur les trois versants de la Fonction Publique, constitue **aujourd'hui la première force syndicale.** Il en va de même au Ministère de la Culture, lors du référendum de 2010 la CGT-Culture a confirmé sa place **de première organisation syndicale** avec 39% des voix. Vos représentants du personnel agissent à vos côtés, dans vos services et sur votre lieu de travail.

Le rôle des CAP :

La commission administrative paritaire est obligatoirement consultée, pour avis, sur les questions d'ordre individuel résultant de l'application des dispositions statutaires, notamment :

- Au refus de titularisation, à la prolongation de stage
- A la promotion interne
- A la mutation
- Au détachement
- A la démission
- A l'entretien professionnel (recours)
- A l'avancement d'échelon
- A la mise à disposition, la mobilité
- Au refus de formation
- Aux sanctions disciplinaires

La détermination de la CGT-Culture à faire aboutir des propositions concrètes dans tous les espaces de dialogue social est d'autant plus efficace qu'elle est soutenue par les personnels, vigilants et mobilisés. En renforçant le poids de la CGT, vous lui donnez encore plus de moyens pour faire entendre vos revendications au Ministère de la Culture, vous défendre et faire valoir les valeurs de la Fonction Publique et les missions du service public culturel qu'elle porte haut et fort.

Au quotidien, la CGT œuvre pour que les spécialités de chaque corps d'origine soient reconnues. Notre corps regroupe en effet 45 spécialités réparties dans 7 branches des filières techniques et métiers d'art. Les problématiques rencontrées par les uns et les autres sont toutes différentes tant en matière de formation, de risques, et de savoir faire.

Chaque sites administratifs, établissements ou monuments ont un fonctionnement différent les un des autres.

Les grands établissements sont structurés en Services, clairement encadrés par un chef du métier (jardins, installations, ateliers d'art,...), d'autres interventions dites secondaires sont confiées à des sous-traitants (travaux, maintenances, électricité, ménages, ...).

Les sites de moyenne envergure ont regroupé leurs services intérieur (courrier, conducteurs, maintenance quotidienne).

Les plus petits sites, pour peu qu'ils soient isolés, fonctionnent avec peu d'agents, qui ont des tâches dites « multi-fonctions », quelques uns sont regroupés par région pour mutualiser les services.

Votre CAP est au cœur de toute cette diversité. Elle doit tenir compte de celle-ci de façon égal pour chacun d'entre nous.

Les missions et les métiers

La défense de vos métiers et de leur reconnaissance passe par une lutte contre les politiques de nos directions à vouloir externaliser des services jugés accessoires ou peu

vitaux. Combien d'entre vous ont-ils été sollicités pour apporter leur expérience afin d'aiguiller voir même accompagner une entreprise qui connaît moins bien les exigences du métier et des missions que vous ? La CGT-Culture se bat en permanence à vos côtés pour garder en interne des métiers indispensables, exercés par des agents de l'état, sans lesquels administrations publiques ne pourraient pas fonctionner.

Pour la CGT, c'est aussi une question financière. La sous-traitance n'a jamais apporté la preuve de son moindre coût, et dans un contexte d'économie budgétaire, il est important de le rappeler à tous les niveaux.

Régime indemnitaire

Ces dernières années, la CGT-Culture a obtenu sur les régimes indemnitaires (primes) une revalorisation des montants pour les adjoints techniques, les techniciens d'art et les chef(fe)s de travaux d'art. Malheureusement celle-ci ne couvre pas les agents des échelles 3 et 4 des Adjointes Techniques.

Le régime indemnitaire de ces agents doit lui aussi être revu à la hausse. Ces régimes indemnitaires doivent tous encore évoluer conformément au protocole d'accord signé en février 2012. Nous ne lâcherons pas prise !

L'emploi

Sur les recrutements, nous avons mis entre autres un fort accent sur le secteur des jardins qui avait été particulièrement touché par le manque de recrutement et le recours à la sous-traitance, voire à l'abandon pur et simple des missions. Aujourd'hui de nombreux recrutements sont en

cours actuellement, et vont perdurer jusqu'en 2015, ce qui va permettre de pérenniser les ateliers.

Les carrières des agents

Du côté des évolutions de carrière, là aussi le bilan est positif car de nombreux concours internes ont été, sont et seront ouverts, pour passer de C en B et de B en A jusqu'en 2015. (C en B : céramique, dentelles, IMOAD, jardiniers, etc... B en A : sur la totalité des branches création contemporaine, restauration conservation préventive et présentation des collections).

De plus nous avons souhaité que des formations adaptées puissent être proposées aux candidat(e)s et que les annales soient mises en ligne pour une meilleure préparation. Les membres des jurys sont aujourd'hui recrutés de façon plus transparente, et formés sur leur rôle et obligations.

Enfin, nous avons aussi fait inscrire des nouvelles spécialités en métiers d'art. Et ce n'est pas fini !

Les revendications de la CGT-Culture:

- revoir la proportion de catégories C, B et A (ratios) ainsi que dans chaque grade par une évolution des ratios promouvables/promus ;
- accentuer l'avancement d'échelons, sans blocage de la carrière par un passage automatique au grade supérieur ;
- reconstruire la grille de catégorie C vers un corps à deux grades (principaux), pour reconstruire dans le même mouvement les grilles B et A ;
- organisation systématique de concours pour toutes les spécialités ; des formations ministérielles régulières et "diplomantes" à la hauteur des spécificités pour maintenir et acquérir

les meilleures techniques que requièrent nos métiers ;

- demander à travailler sur les conditions de reprise après un congé longue maladie ;
- le maintien et la revalorisation des indemnités dont celle pour travaux dangereux, insalubres et salissants ;
- la reconnaissance de la pénibilité avec un départ anticipé à la retraite ;

pour la Filière Métiers d'Art :

- une reconnaissance des métiers spécifiques à la Culture et la Fonction Publique par une valorisation des techniques et des "savoir-faire" ;
- l'évolution des nouvelles spécialités (promotions, concours)
- la défendre ce «savoir-faire» unique, qui se retrouve aussi bien dans les techniques propres à chaque spécialité que dans leurs transmissions ;

plus spécifiquement pour la Filière Technique :





- la défense de la spécialité de conducteur automobile, garants de l'autonomie et la discrétion des dirigeants dans leurs déplacements victimes d'une économie de bout de chandelles ;
- un cadrage inter-ministériel sur les missions « multi-fonctions »: déterminer les fonctions qui relèvent du technique, de la surveillance ou de l'administratif, avoir des fiches de poste type mixtes ;
- le passage en ATMC principal 2ème pour les agents restants en ATMC 2ème et 1ère classe;

Et bien sûr, redisons le, l'arrêt des externalisations de toutes sortes en recrutant rapidement des agents titulaires à la hauteur des besoins !





Chaque candidat(e) à l'élection d'une CAP ou d'une CCP porte les valeurs et les positions de la CGT ; il/elle souscrit au contenu de la profession de foi sur la base duquel il/elle sera élu(e) ; il/elle met en oeuvre ses orientations pour défendre les droits des agents.

Chaque candidat présenté par la CGT-Culture s'engage ainsi :



DANS SES RAPPORTS AVEC L'ADMINISTRATION

-  à traiter avec la même attention et équitablement tous les dossiers,
-  à faire valoir des critères objectifs - tels que l'âge, l'ancienneté, les formations suivies - avant toute décision de classement ou de choix concernant la carrière des agents ;
-  à lutter contre les décisions arbitraires ;
-  à garantir le droit à la défense de tous les agents.

DANS SES RAPPORTS AVEC LES AGENTS

-  à être joignable par les agents qu'il représente, comme à les informer rapidement des résultats des commissions ;
-  à participer à la rédaction d'un compte rendu écrit de chaque réunion, qui sera diffusé avec l'appui de la CGT-Culture ;
-  à garantir la plus stricte confidentialité quant aux éléments dont il pourrait avoir connaissance dans le cadre de l'exercice de son mandat ;
-  à garantir le droit à la défense de tous les agents.

DANS SES RAPPORTS AVEC LA CGT-CULTURE

-  à entretenir un contact régulier avec l'organisation syndicale pour l'informer de l'exercice de son mandat, pour bénéficier des informations et des formations syndicales qu'elle propose, pour échanger sur l'évolution des textes législatifs et réglementaires.
-  à utiliser pleinement les droits syndicaux dont il dispose pour préparer collectivement les dossiers.

Vos candidats CGT

La CAP des Adjoints techniques des administrations de l'Etat est composée de 8 titulaires (et suppléants)

2ème Classe :

1 Saada MAAMAR - ENSA Val de Seine 2 Hervé BLINO DRAC Pays de Loire
3 Marlène VERNET - Musée du Louvre 4 Sébastien ARZEUX - Musée du Louvre

1er Classe :

1 David TENREIRO - ENSA Bretagne 2 Jean-Pierre ANTOINE - IGA
3 Eric FONTAINE - Musée du Louvre 4 Thierry HONORE - Musée du Louvre

Principaux 2ème classe :

1 José PARRILLA - ENSA Toulouse 2 Kevin VAN-LICHTERVELDE EP Versailles
3 Joël POISSON - SCN- Mobilier National 4 Antony LALLOUET - Musée du Louvre

Principaux 1er Classe :

1 Franck BOYER - Musée du Louvre 2 Richard SABATIN - EP Fontainebleau
3 Esnart-Nestor GELABALE - DRAC Guadeloupe 4 Gilles CAMUS - EP BNF

**VOTEZ ET FAITES
VOTER CGT
AVANT LE
4 DECEMBRE 2014**