



Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges

Comité d'action social

mardi 12 septembre 2023

Déclaration des élu·es du personnel CGT et Unsa

La visite de « notre » Ministre était attendue depuis les annonces du 30 mai dernier au Mobilier national concernant l'orientation de la politique publique repensée en faveur des métiers d'art, de la restauration et de la création ainsi, bien entendu, que dans un contexte de rapprochement de nos deux institutions, Cité de la céramique et Mobilier national.

Vendredi dernier, le 8 septembre, accompagnée de MM. Hervé Lemoine, Christopher Miles et Mmes Delphine Fournier et Sonia Bayada, Madame la ministre s'est donc rendue sur le site de Sèvres pour visiter le Musée, la Manufacture et rencontrer les équipes.

À notre grande stupeur, nous a été annoncé le départ quasi-immédiat de la directrice générale par intérim, Mme Irène Basilis. Et, dans la foulée la nomination imminente d'une direction générale de plein droit.

Dans un contexte où la Cité de la céramique a été fragilisé par la direction précédente (voir les rapports et audits, manque de vision managériale, manque de crédits et d'effectifs, etc.), nous sommes sidérés de perdre une dirigeante compétente.

Dévouée au service public, Mme Basilis a su, en moins d'un an et selon les termes de sa lettre de mission, remotiver les personnels, s'entourer d'une équipe fiable grâce à des recrutements, renouer des partenariats avec les institutions locales, nationales et des partenaires privés.

Cela prouve également que notre établissement lorsqu'on prend le temps d'intégrer toutes ses facettes, que l'on met tout en œuvre pour le sauvegarder, le développer et le mettre en valeur est plein de ressources et peut être force de proposition.

La Cité de la céramique a besoin de stabilité afin de pouvoir se projeter et ainsi tirer bénéfice des nouvelles dynamiques mises en œuvre.

Comme l'a déclaré Madame la Ministre elle-même, le projet de rapprochement entre les deux EP n'est qu'une esquisse.

Citons ici la conclusion du rapport de M. Lemoine :

« En conséquence, si la décision de réunir les deux établissements est prise, il faudra qu'elle soit portée politiquement par le ministère et il s'agira de choisir une forme juridique stable et de nature à favoriser la réalisation des objectifs du projet. Il sera alors nécessaire de compléter ce rapport par une étude d'impact, un organigramme fonctionnel, une matrice de passage pour les emplois des fonctions supports et une projection budgétaire affinée. Un calendrier précis de mise en œuvre du projet sera alors élaboré en prenant soin de ménager un temps important à la discussion avec les représentants des personnels. »

Puisqu'il s'agit de ménager un « temps important » à la discussion avec les représentant·es des personnels, nous vous posons les questions suivantes :

- Pourquoi une telle précipitation à remplacer notre directrice générale par intérim ?
- La décision étant prise de nommer à Sèvres une nouvelle direction générale de plein exercice sous peu, êtes-vous en mesure de nous transmettre sa lettre de mission ?
- Lors de la dernière réunion du Conseil d'administration, il fut question de nous transmettre le rapport d'inspection rédigé par Mme Basilis, qu'en est-il ?

Quoi qu'il en soit, **nous souhaitons une rencontre entre nous, représentant·es des personnels en intersyndicale, et les directions de tutelle**, de la création artistique (DGCA) et des patrimoines et de l'architecture (DGPA) pour en débattre.

Nous souhaiterions démontrer, s'il est encore nécessaire, que nous sommes agent·es d'un établissement unique, dont la Manufacture est la seule en France qui met à contribution des métiers d'art afin de produire des objets des œuvres en série (limitée ou non) et de les commercialiser.

Un établissement fort de deux Musées nationaux, l'un à Sèvres source d'inspiration pour la Manufacture, et l'autre à Limoges, dans un territoire où la porcelaine est au cœur de l'innovation.

Les incertitudes nuisent gravement à sérénité, à l'esprit constructif et créatif qui nous anime toutes et tous au sein de la Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges, Manufacture et Musée nationaux.